

Francesco Cardaropoli

Pagine d'album

Orchestra di fiati

Conductor score

Edizioni Esarmonia
di Sergio Buovolo

*Dedico questo mio brano
al M° Paolo Adesso
Direttore del Concerto Bandistico
Montemaggiore (Caserta), Padrino di
mio Figlio Gennaro.*

Fanfare 2000:

Questo brano è nato dal desiderio di comporre un pezzo da concerto x orchestra di fiati (Banda).

Infatti è il primo brano solo per banda dopo aver composto più di 50 marce, la Prima Sinfonia Op. 12 in Mib Maggiore "Millennium" e alcuni altri brani per strumento solista e banda (Aria et Scherzo x tromba e banda, Konzert x trombone e banda, ecc...).

Diversamente dagli altri brani che hanno una durata maggiore (specie la sinfonia "1126 battute"), questo brano è di più breve durata (circa 5 minuti), però in esso ho cercato di evidenziare tutti gli aspetti peculiari dell'orchestra di fiati (Timbrico –sonoro, dinamica variata, colori diversi, pedali armonici, ecc...), con l'introduzione di quinte parallele (già dall'inizio al solo dei corni) dal sapore orientale. Anche il silenzio (le pause) acquista un'importanza fondamentale perché serve a creare tensione. Il ritmo (affidato al tamburo) diventa un elemento portante di tutto il brano.

Proprio perché questo brano è ricco di colori timbrici mi auguro che esso sia di presa sull'ascoltatore in quanto è un brano originale che si ascolta con piacere.

Melody:

E' un brano melodico (cantabile) affidato alla Tromba. È nella tonalità di Sib Maggiore ed ha una breve introduzione affidata a tutta la banda. Si può eseguire facilmente in tutti i tipi di concerto. Proprio perché è orecchiabile è di sicura presa sul pubblico.

IV° Movimento dalla Prima Sinfonia "Millennium":

La prima Sinfonia Op. 12 in Mib Maggiore "Millennium" è dedicata all'alluvione che colpì la Campania (i paesi di Sarno, Quindici, Siano e Bracigliano) il 5 maggio 1998.

E' una Sinfonia composta in quattro movimenti che descrivono i momenti cruciali di quest'alluvione (I° Mov. "Disastro" II° Mov. "Pace Apparente" III° Mov. "L'inverno" IV° Mov. "Ricostruzione").

Tutto questo è avvenuto molto lentamente perché la burocrazia stentava a partire. È proprio per questo motivo che la Sinfonia abbraccia un arco di 3 anni. Tra la fine del XX secolo ed il nuovo Millennio (Millennium). È tra ottobre 2000 e gennaio 2001 che mi sono deciso a strumentare la sinfonia dopo aver esaurito l'abbozzo finale dell'ultimo movimento.

La prima esecuzione è avvenuta qualche mese dopo a Bracigliano (Sa) il 09.07.2001 nel "2° Galà di Bande Musicali" dall'Orchestra di Fiati Città di Bracigliano diretta dal M° Rocco Eletto.

L'autore

I° Movimento da Fanfare 2000

Moderato

Francesco Cardaropoli

Flute e ottavino

Oboe

Piccolo Clarinet

Clarinet 1

Clarinet 2 e 3

Alto Sax 1 e 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Horn in F 1 e 2

Trumpet in Bb 1 e 2

Trombone 1 e 2

Euphonium 1 e 2

Tuba

Timpani

Snare Drum

Cymbals 2 Bass Drum

3 cl.

(In mancanza del I° Corno)

ff

(In Mancanza del II° Corno)

ff

Soli

ff

Sul piatto

6

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

6

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

mf

2 e 3 cl.

(Suona)

ff

(In Mancanza del I e II Corno)

f

10

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

mf

mf

14

Ottavino

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

14

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

f

f

f

ff

ff

f

ff

Cymbals 2

f

Allegro

20

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

20

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

20

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

24

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

24

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

24

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

27

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

31

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

31

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

35

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba.

35

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

38

Fl.

Ob.

Picl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

ff

38

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

ff

Euph.

Tba

ff

38

Timp.

f

ff

S. Dr.

B. Dr.

f

Ottavino

Poco meno

44

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

44

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba.

44

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

f

f

f

Solo I

[illegible]

59

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

62

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

62

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

62

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Detailed description: This page contains a musical score for measures 62, 63, and 64. The score is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Piccolo (P.Cl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinets 2 and 3 (Cl. 2 e 3), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Horns 1 and 2 (Hn. 1 e 2), Bb Trumpets 1 and 2 (Bb Tpt. 1 e 2), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1 e 2), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba). The third system includes Timpani (Timp.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some measures containing ties or slurs. The percussion parts (S. Dr. and B. Dr.) are marked with 'x' for hits.

[illegible]

73

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

73

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba.

73

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Soli

TAM colpo

TAM colpo

84

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

84

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba.

84

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

TAM colpo

TAM colpo

TAM colpo

TAM colpo

91

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

91

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

91

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

TAM colpo

TAM colpo

TAM colpo

TAM colpo

Allegro

96

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

96

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Grandioso Finale

[illegible]

[illegible]

Moderately - slow

A

EE E-03-07

7

Tpt. 1

Fl.

Ob.

PCl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

7

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba.

7

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

p

B

12

Tpt. 1

Fl.

Ob.

PCl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

12

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

12

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

p

8

17

Tpt. 1

Fl.

Ob.

PCl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

17

Hn. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba.

17

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

C

22

Tpt. 1

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

22

Hn.
1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba.

22

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

mf

Soli

mf

Soli

mf

27

Tpt. 1

Fl.

Ob.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2 e 3

A. Sz.

T. Sz.

B. Sz.

27

Hn.
1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Euph.

Tba

27

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

p

p

32

Tpt. 1

Fl.

Ob.

PCl.

Cl. 1

Cl. 2 & 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1 & 2

Bb Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Euph.

Tba.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left: Tpt. 1, Fl., Ob., PCl., Cl. 1, Cl. 2 e 3, A. Sx., T. Sx., B. Sx., Hn. 1 e 2, Bb Tpt. 1 e 2, Tbn. 1 e 2, Euph., Tba., Timp., S. Dr., and B. Dr. The music is written in a standard staff notation with various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as 'f' (forte) are present throughout the piece. The page number '37' is visible at the top left.

Finale: Allegro molto e vivace

EE E-03-07

9

Fl.

ff

Ob.

ff

Cl. p.
Mib

ff

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

ff

Tamb.

G. C.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 9-12 are shown. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have a melodic line starting in measure 9, marked *ff*. The Clarinet in C (Cl. p. Mib) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib) parts also have a melodic line starting in measure 9, marked *ff*. The Saxophone Alto (Sax C.) and Saxophone Tenor (Sax T.) parts have a melodic line starting in measure 9. The Saxophone Baritone (Sax Bar.) part has a melodic line starting in measure 9. The Cor I & II part has a melodic line starting in measure 9. The Trumpet in B-flat (Tr. Sib) part has a melodic line starting in measure 9. The Trombone (Tbn.) part has a melodic line starting in measure 9. The Euphonium (Euf.) part has a melodic line starting in measure 9. The Flic. CB part has a melodic line starting in measure 9. The Timpani (Timp.) part has a melodic line starting in measure 9, marked *ff*. The Tambourine (Tamb.) and Gong/Cymbal (G. C.) parts are silent throughout the measures.

17

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

ff

ff

ff

23

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

31

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

A

38

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

45

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

52

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

58

B

(flauto) (solo)

(solo)

(solo)

p

p

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

65

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

72

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

(solo)

(solo)

(b)

p

79

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

EE E-03-07

93

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

98

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

p

p

p

p

106

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib.

Cl. Sib.

Cl. Sib.

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib.

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

116 **D**

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

E *più sostenuto*

[illegible]

142

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

Detailed description: This page contains a musical score for measures 142 through 145. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Cl. p. Mib), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bass Clarinet (Cl. Sib), Saxophone Alto (Sax C.), Saxophone Tenor (Sax T.), Saxophone Baritone (Sax Bar.), Cor Anglais (Cr. I e II), Trumpet in B-flat (Tr. Sib), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Flugelhorn (Flic. CB), Timpani (Timp.), Snare Drum (Tamb.), and Gong/Cymbal (G. C.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measures 142 and 143 show various woodwind and brass entries with dynamic markings like 'v' (forte) and 'f' (fortissimo). Measures 144 and 145 continue the orchestration with sustained chords and melodic lines. The percussion section, including Timpani, Snare Drum, and Gong/Cymbal, provides a rhythmic foundation.

151 *incalzando*

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

ff

più sostenuto

161

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

[illegible]

EE E-03-07

193

H

(solo)

(solo)

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

200

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

208

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

(solo)

215

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

[illegible]

230

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

Detailed description: This page contains a musical score for measures 230 through 235. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. p. Mib), Clarinet in Bb (Cl. Sib), and Saxophone in C (Sax C.). The brass section includes Saxophone in Bb (Sax T.), Baritone Saxophone (Sax Bar.), Cor Anglais (Cr. I e II), Trumpet in Bb (Tr. Sib), Trombone (Tbn.), and Euphonium (Euf.). The percussion section includes Flic. CB, Timpani (Timp.), Tambourine (Tamb.), and Gong/Cymbal (G. C.). The score features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature is Bb major (two flats). The time signature is 4/4. The measures are numbered 230, 231, 232, 233, 234, and 235.

237

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

244 L

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

(solli)

252 (ottavino)

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

260

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

267

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

fff

287

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib.

Cl. Sib.

Cl. Sib.

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib.

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

298 N □ 1° tempo

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib.

Cl. Sib.

Cl. Sib.

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib.

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

(4 colpi di Tam)
TAM TAM TAM TAM

più mosso

309

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

316 P

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib.

Cl. Sib.

Cl. Sib.

Sax C.

Sax T.

Sax Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib.

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

325

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.

334

Fl.

Ob.

Cl. p.
Mib

Cl. Sib

Cl. Sib

Sax C.

Sax T.

Sax
Bar.

Cr.
I e II

Tr. Sib

Tbn.

Euf.

Flic.
CB

Timp.

Tamb.

G. C.